

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» (МАОУ СОШ № 15) переименовано в Первоуральское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Е.М. Гришпуна (ПМАОУ «СОШ № 15»). Постановление Администрации городского округа Первоуральск от 26.12.23 № 3565. На основании приказа директора школы от 26.01.24 № 27 ПМАОУ «СОШ № 15» является правопреемником МАОУ СОШ № 15. Настоящий локальный нормативный акт школы является действующим для ПМАОУ СОШ № 15

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**  
**городской округ Первоуральск**

Является приложением к ООП ООО,  
утвержденной приказом директора школы от 31.08.2023г. № 186

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО КУРСА «Знай и люби родной язык»**  
для обучающихся 7-9 классов

### **Пояснительная записка**

Реализация учебного курса «Знай и люби родной язык» создаёт условия для развития личности учащихся в общеинтеллектуальном направлении.

Данная рабочая программа помогает учащимся овладеть навыками речи, учит избегать грамматических и речевых ошибок, строить высказывания с соблюдением норм, составлять тексты и сообщения, редактировать их.

Программа данного курса опирается на знания, умения и навыки, которые были получены учащимися в процессе изучения базового курса русского языка.

Таким образом, **основные цели:**

1. Воспитание любви и интереса к русскому языку, бережного отношения к слову;
2. Воспитание культуры речевого общения;
3. Знакомство учащихся с ролью языка в жизни человека и общества;
4. Осознание ответственности за современное состояние русского языка
5. Формирование языковой, коммуникативной компетенции.

**Задачи:**

1. Дать общее представление о нормах русского литературного языка;
2. Дать учащимся представление о позитивных и негативных явлениях в современном русском языке;
3. Познакомить с этимологией – происхождением слов;
4. Привлечь внимание к проблемам русского литературного языка;
5. Расширить представление школьников о взаимосвязи между национальным сознанием народа и отражением его в идиоматических оборотах;
6. Развивать у учащихся интерес к самостоятельному изучению различных разделов языка путём чтения научно-популярной литературы, работы со словарями, справочниками.

**Цель:** создание условий для развития мотивации, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием русского языка.

Для достижения данной цели формируются **следующие задачи:**

1. выявить склонности каждого ребенка к определенному виду учебной деятельности;
2. приобщить учащихся к речеведческой культуре;
3. всесторонне развивать языковые способности детей.

### **Общая характеристика данного курса**

В современном мире востребованы люди, способные грамотно, логично и точно формулировать свои мысли.

В школе надо прививать учащимся не только навыки орфографии и пунктуации, учить грамотно выражать свои мысли и строить высказывание в соответствии с речевой ситуацией, но и прививать вкус к настоящему, чистому, меткому, красивому русскому литературному языку.

Мы живём в эпоху активных преобразований и глобальных перемен во всех сферах жизни. В немалой степени эти перемены затрагивают нашу речь. Происходит активное внедрение в русский язык новейших иностранных слов. Молодёжь охотно употребляет заимствования, при этом не всегда понимает их истинного значения.

Другая проблема заключается в том, что довольно часто можно встретиться с поверхностным отношением к требованиям правильности речи. Известно, что эффективность общения во многом зависит от степени соблюдения норм литературного языка. Ещё одна сторона состояния современного русского языка, вызывающая обеспокоенность, – употребление жаргонизмов и лексика техническая, понятная только тем, кто владеет компьютерной грамотностью и знаком с мобильными технологиями.

Актуальность данного курса обусловлена необходимостью повышения языковой культуры учащихся, стремлением школьников разобраться в языковых тонкостях русского языка, узнать новые слова, рассмотреть слова языка с точки зрения их происхождения. В русском языке множество крылатых слов и выражений. Мы легко и непринуждённо их используем. Но вопрос - «почему мы так говорим?» - вызывает интерес у школьников.

Трудно безупречно говорить по-русски. Ошибки допускают самые грамотные люди. Главное – стараться их исправлять, постигать логику языка, интересоваться его историей. На достижение этих целей и направлена данная программа, состоящая из шести блоков.

Основные формы организации курса «Знай и люби родной язык» – теоретические и практические занятия. Формами контроля достижений учащихся служат самостоятельно подготовленные сообщения и письменные работы.

Занятие языком – трудное дело. Здесь необходим не только кропотливый труд, но и неподдельный интерес к языку. На уроках мало времени, чтобы углубляться в тайны языка. На занятиях данного курса внеурочной деятельности легче вызвать интерес к языку различными занимательными заданиями. В данной программе учтены возраст и особенности учащихся. Программа составлена с целью углубления представлений о языке.

В наше время, когда учащиеся больше времени проводят за компьютером, когда в общении детей господствует принижённый сленг, возникает серьёзная необходимость вызвать у детей стремление и желание к овладению именно литературным языком. Программа курса «Знай и люби родной язык» включает в себя углубленные вопросы по разделам фонетики, грамматики, лексики, синтаксиса, лингвистике.

Но нельзя начинать работу без экскурса в историю. Поэтому в программу включены беседы по истории происхождения письменности, ведь именно появление письменности положило начало лингвистической науке. Несколько занятий посвящается различным вопросам лексики, что объясняется и обилием материала, вызывающего интерес у учащихся, и необходимостью воспитать внимание к слову, вызвать желание разгадывать тайны языка.

Занятия по фразеологии вызваны необходимостью обогатить речь учащихся; по этимологии – стремлением воспитать у учащихся интерес к разгадыванию тайн языка. Программа составлена с таким расчётом, чтобы выбранный материал способствовал закреплению знаний по основным разделам грамматики и лексики русского языка, углублению знаний, обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, сообразительности, воспитанию языкового чутья.

**Методы и формы работы:** беседы, творческие задания, тесты, исследования, конкурсы, проекты, практическая работа.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

### **Описание места курса «Знай и люби родной язык» в учебном плане**

Внеурочный курс «Знай и люби родной язык» предназначен для учащихся 7-9 классов. Для каждого класса программа рассчитана на **34 ч. (1 час в неделю)**.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

#### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

### Содержание курса «Знай и люби родной язык»

**О родном языке.** Русский язык среди других языков мира. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

**Звуковой строй русского языка.** Звуковые особенности русской речи. Звукопись как изобразительное средство. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Фонетико-интонационный анализ художественного произведения. Фонетический анализ. Использование в произведениях художественной литературы основных типов интонационных конструкций. Интонационный анализ.

**Словарное богатство русского языка.** Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования. Использование переносного значения в поэтических тропах. Использование метафоры, метонимии, эпитетов, гиперболы, олицетворений, сравнений. Выбор синонима для точного, правильного и образного выражения мысли. Употребление синонимов и антонимов в речи. Виды омонимов и их использование в художественных произведениях. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления в художественных произведениях. Непрерывность развития словарного состава языка. Выпадение и устаревание слов и значений. Использование устаревших слов в речи. Неологизмы в художественных текстах. Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Крылатые слова, пословицы и поговорки; их использование в речи. Использование окказионализмов. Использование паронимов. Звуковой, интонационный, лексический анализ текстов. Некоторые сведения из истории происхождения имён собственных. Фамилии литературных героев как средство художественной характеристики. Лексический анализ. Комплексный анализ текстов. Выразительное чтение художественной литературы.

**Изобразительные ресурсы русского словообразования.** Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Наблюдение за использованием различных средств в изобразительных целях. Словообразовательный повтор. Использование стилистически окрашенных морфем. Использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Использование однокоренных слов.

**Морфологические средства выразительности.** Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения. Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтической речи. Использование кратких и усечённых прилагательных в произведениях УНТ. Употребление относительных прилагательных в переносном значении. Употребление качественных прилагательных в переносном значении. Употребление притяжательных прилагательных в переносном значении. Особенности употребления числительных в текстах художественной литературы. Наблюдение за использованием в речи различных форм наклонения и времени глагола в разных значениях. Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия. Использование семантико-

стилистических особенностей причастия и деепричастия в текстах художественной литературы. Особенности образования наречий в русском языке. Особенности написания наречий. Особенности употребления наречий в русском языке. Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста.

***Изобразительные возможности средств орфографии и пунктуации.*** Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики и их использование в текстах художественной литературы. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация. Стилистические возможности знаков препинания. Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы. Знакомство с многоаспектным лингвистическим анализом и выразительное чтение художественных текстов. Синтаксическая синонимия как источник синтаксического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления восклицательных предложений. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных предложений. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления побудительных предложений. Риторический вопрос. Семантико-стилистические особенности односоставных предложений. Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении. Инверсия как изобразительное средство языка. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Смысловая градация. Использование обособленных членов предложения в художественной речи. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Риторическое обращение. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление в художественных текстах разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложносочинённых предложениях. Семантико-стилистическая роль союзов в сложноподчинённых предложениях. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции). Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическая фигура художественной речи.

## Поурочное планирование

7 класс

№	Темы занятий
1.	<b>О родном языке.</b> Русский язык среди других языков мира.
1.	Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.
3.	<b>Звуковой строй русского языка.</b> Звуковые особенности русской речи.
4.	Звукопись как изобразительное средство.
5.	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.
6.	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.
7.	Фонетико-интонационный анализ художественного произведения.
8.	Наблюдение за использованием в произведениях художественной литературы основных типов интонационных конструкций.
9.	<b>Словарное богатство русского языка.</b> Лексическое богатство русского языка.
10.	Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования.
11.	Использование переносного значения в поэтических тропах.
12.	Использование метафоры, метонимии, эпитетов.
13.	Использование гиперболы, олицетворений, сравнений
14.	Выбор синонима для точного, правильного и образного выражения мысли.
15.	Наблюдение над употреблением синонимов и антонимов в речи.
16.	Виды омонимов и их использование в художественных произведениях.
17.	Стилистическое расслоение словарного состава.
18.	Лексика ограниченного употребления в художественных произведениях.
19.	Непрерывность развития словарного состава языка.
20.	Выпадение и устаревание слов и значений.
21.	Использование устаревших слов в речи.
22.	Неологизмы в художественных текстах.
23.	Фразеологизмы.
24.	Источники фразеологизмов.
25.	Крылатые слова, пословицы и поговорки.
26.	Использование в речи крылатых слов, пословиц и поговорок.
27.	Звуковой анализ текста.
28.	Интонационный анализ текста.
29.	Лексический анализ текста.
30.	Комплексный анализ текстов.
31.	Выразительное чтение художественной литературы.
32.	Закрепление. Выразительное чтение художественной литературы.
33.	Обобщающее занятие. Словарное богатство русского языка.
34.	Обобщающее занятие. Звуковой строй русского языка.

## 8 класс

№	Темы занятий
1.	<b>Изобразительные ресурсы русского словообразования. Словарное богатство русского языка. Звуковой строй русского языка.</b> Морфема как значимая часть слова.
2.	Синонимия и многозначность морфем.
3.	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.
4.	Наблюдение за использованием различных средств в изобразительных целях. Словообразовательный повтор.
5.	Использование стилистически окрашенных морфем.
6.	Использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
7.	Использование окказионализмов.
8.	Использование паронимов.
9.	Использование однокоренных слов.
10.	Фонетический анализ.
11.	Интонационный анализ.
12.	Лексический анализ.
13.	Наблюдение над словообразовательными средствами.
14.	Выразительное чтение художественного текста.
15.	<b>Морфологические средства выразительности. Словарное богатство русского языка.</b> Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.
16.	Некоторые сведения из истории происхождения имён собственных.
17.	Фамилии литературных героев как средство художественной характеристики.
18.	Грамматический род и пол живых существ.
19.	Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.
20.	Наблюдение за использованием кратких и усечённых прилагательных в поэтической речи.
21.	Наблюдение за использованием кратких и усечённых прилагательных в произведениях УНТ.
22.	Употребление относительных прилагательных в переносном значении.
23.	Употребление качественных прилагательных в переносном значении.
24.	Употребление притяжательных прилагательных в переносном значении.
25.	Особенности употребления числительных в текстах художественной литературы.
26.	Наблюдение за использованием в речи различных форм наклонения и времени глагола в разных значениях.
27.	Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия.
28.	Использование семантико-стилистических особенностей причастия и деепричастия в текстах художественной литературы.
29.	Особенности образования наречий в русском языке.
30.	Особенности написания наречий.
31.	Особенности употребления наречий в русском языке.
32.	Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста.
33.	Многоаспектный лингвистический анализ текстов художественной литературы.
34.	Выразительное чтение текстов художественной литературы.

## 9 класс

№	Темы занятий
1.	<b>Изобразительные возможности средств орфографии и пунктуации.</b> Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики и их использование в текстах художественной литературы.
2.	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.
3.	Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация.
4.	Стилистические возможности знаков препинания.
5.	Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.
6.	Развитие умений наблюдения за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.
7.	Знакомство с многоаспектным лингвистическим анализом и выразительное чтение художественных текстов.
8.	Обучение многоаспектному лингвистическому анализу и выразительному чтению художественных текстов.
9.	Многоаспектный лингвистический анализ (урок-практикум).
10.	Выразительное чтение художественных текстов (урок-практикум).
11.	Синтаксическая синонимия как источник синтаксического богатства русского языка.
12.	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления восклицательных предложений.
13.	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных предложений.
14.	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления побудительных предложений.
15.	Риторический вопрос.
16.	Наблюдение за использованием семантико-стилистических особенностей односоставных предложений.
17.	Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении.
18.	Инверсия как изобразительное средство языка.
19.	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения.
20.	Смысловая градация.
21.	Наблюдение за использованием обособленных членов предложения в художественной речи.
22.	Обращение как средство поэтического синтаксиса.
23.	Риторическое обращение.
24.	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.
25.	Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений.
26.	Наблюдение за семантико-стилистической ролью союзов в сложносочинённых предложениях.
27.	Наблюдение за семантико-стилистической ролью союзов в сложноподчинённых предложениях.
28.	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.
29.	Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции).
30.	Развитие умения употребления конструкций с противопоставлением.
31.	Период как особая форма организации сложных предложений.
32.	Период как поэтическая фигура художественной речи.
33.	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.
34.	Требования к выразительному чтению художественных текстов и выразительное чтение произведений художественной литературы.

